

DÉLMAGYARORSZÁG

MŰVÉSZI ESZKÖZÖKKEL HAT A VÁNDORKIÁLLÍTÁS – NEM ISMÉTLŐDHEK MEG A BORZALMAS MŰLT

Feketén-fehéren a diktatúrákról

Huszedik századi diktatúrákról, a nemzeti- és nemzetközi szocializmus pusztításáról tartott rendhagyó órát Simon Ferenc magyartanár a vásárhelyi Bethlen Gábor Református Gimnáziumban tegnap reggel. Az iskolában pedig egy rendhagyó tárlatot is megnyitottak, amely a totalitárius diktatúrák borzalmait mutatja be.

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY
T. SZ.

A 20. század két legfenyegetőbb totalitárius rendszeréről, a nemzeti- és nemzetközi szocializmusról tartott rendhagyó órát tizedik osztályos diákoknak tegnap Simon Ferenc mesterpedagógus a vásárhelyi Bethlen Gábor Református Gimnáziumban. Az alapvető emberi jogokat semmibe vevő parancsuralmi politikai rendszerek más-más ideológia mentén, de erőszakos, mindent elnyomó eszközökkel szálltak szembe a szabad társadalommal. Az első koncentrációs tábor a Szovjetunióban puccsal hatalomra jutó Trockij és Lenin ötlete alapján 1920-ban állították fel a Fehér-tengerben fekvő Szoloveckij-szigeteken. Az első foglyok a bolsevikok ellenségei közül kerültek ki. A szabad választások győztesként 1933-ban Németország élére került Hitler kancellári kinevezése után rendelkezett a megsemmisítő táborok létrehozásáról.



Rendhagyó óra és egy rendhagyó vándorkiállítás a Bethlen-gimnáziumban. FOTÓ: TÁBORI SZILVIA

A Human Times egy tudományokon átívelő uniós program. Célja, hogy a totalitarizmus felismeréséhez vezető emberi működéssel kapcsolatos új kutatási eredményeket és értelmezéseket bemutassa, és emlékeztessen a totális diktatúra pusztító társadalmi hatásaira. Bulgária koordinálásával Ausztria, Hollandia és Litvánia is fogadja azt a vándorkiállítást, amellyel tegnap a Bethlen-gim-

názium diákjai megismerkedtek az iskola olvasótermében. A középiskolás tanulókat a program erős vizuális megjelenítéssel, részletes szöveges táblákkal, illetve a diktatúra rémségeit megjelenítő bábuval szolgáltatta meg. Mint azt Simon Ferenc mesterpedagógus a rendhagyó óra előtt lapunknak elmondta: az együttműködő országok alkotói a művészet eszközeivel fejezik ki a diktatúrikus rend-

szerek borzalmait. Az „Adj gyereket a Führernek” elnevezésű figura felidézi, hogy a náciizmus rendszere miként tört be egykor a magánéleti szférába a tisztafajú árja gyermekek születésének ideológiájával. A gázálarcos bábu a hitleri Németország militarista jellemzőit, a folyamatosan fenntartott rettegés érzetét idézi meg. A kiállítás célja, hogy ráirányítsák a figyelmet ezekre a történelmi szörnyűségekre,

hogy azok ne ismétlődessenek meg. A látványelem azért fontos szempont, mert a képzőművészet az írásos anyaghoz képest más jellegű figyelmeztetést hordoz.

A Human Times program magyarországi megjelenésében a hódmezővásárhelyi Tudás Alapítvány a szervezők partnere. A vándorkiállítást május 2-ig láthatják a diákok a gimnáziumban.



A Human Times program alkotói a művészet eszközeivel fejezik ki a diktatúrikus rendszerek borzalmait. FOTÓ: TÁBORI SZILVIA

A 20. századi diktatúrák borzalmai

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY. A 20. század két legfenyegetőbb totalitárius rendszeréről, a nemzeti- és nemzetközi szocializmusról tartott rendhagyó órát tizedik osztályos diákoknak tegnap reggel Simon Ferenc mesterpedagógus a vásárhelyi Bethlen Gábor Református Gimnáziumban. Az alapvető emberi jogokat semmibe vevő parancsuralmi politikai rendszerek más-más ideológia mentén, de erőszakos, mindent elnyomó eszközökkel szálltak szembe a szabad társadalommal. A Human Times egy tudományokon átívelő uniós program. Célja, hogy a totalitarizmus fel-

emelkedéséhez vezető emberi működéssel kapcsolatos új kutatási eredményeket és értelmezéseket bemutassa, és emlékeztessen a totális diktatúra pusztító társadalmi hatásaira. Bulgária koordinálásával Ausztria, Hollandia és Litvánia is fogadja azt a vándorkiállítást, amellyel tegnap a Bethlen-gimnázium diákjai is megismerkedtek az iskola olvasótermében. A középiskolás diákokat a program erős vizuális megjelenítéssel, részletes szöveges táblákkal, illetve a diktatúra rémségeit megjelenítő bábuval szolgáltatta meg.

5. »